

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

6/2010
ИЮНЬ



Интерьер меняет цвет



Вокруг ванны — лодиюм

Укладка ковролина
Цветочная «пирамида»
Домашняя прачечная
Кофейный столик

Сложные «ласточкины хвосты»



Отопительно-
варочная
«шведка»

Строим и ремонтируем

КОМФОРТ В ВАННОЙ

По-новому обустроить ванную — дело довольно трудоёмкое.

К тому же это порой заканчивается тем, что ванная, за исключением не столь значительных изменений, по существу ничего нового и тем более чего-то особенного не обретает. А ведь существует немало интересных решений, реализация которых преобразит ванную.

ПОДИУМ ВОКРУГ ВАННЫ

Например, вокруг ванны можно возвести подиум (естественно, если позволяет площадь помещения) и облицевать его современной плиткой. Если сделать всё продуманно, помещение станет куда более комфортным.

В качестве материала для возведения подиума можно взять блоки из газобетона, которые легко поддаются обработке. Блоки эти имеют небольшой вес, поэтому с ними удобно работать.

Для сооружения подиума целесообразно использовать блоки размерами 625x250x100 мм, укладывая которые лучше на специальном растворе, замешиваемом на воде. Для этих работ



ВАРИАНТ 1

потребуется следующие инструменты: угольник для разметки, ручная пила для раскроя блоков, кельма, «весёлка» для замешивания раствора, дюбели и гвозди для газобетона.

Прочно установив ванну, уложив звукоизоляцию и смонтировав слив, на полу выкладывают подиум из газобетонных блоков и по месту выкраивают вставки. Между стенами и блоками прокладывают



1 Окончательно установив ванну, около неё на подготовленной основе формируют подиум из газобетонных блоков.

2 Газобетонными блоками можно обложить и ванну. Прежде всего необходимо обозначить линию кладки.

звукоизоляционный материал. Чтобы было удобно стоять на подиуме, его передняя наиболее узкая часть (глубина ступени) должна быть не менее 25 см. Ребро ступени закрывают защитным профилем. Благодаря такому подиуму в ванну значительно проще забираться. Кроме того, он зрительно уменьшает высоту ванны.

Экран для ванны в данном случае тоже возводят из газобетонных блоков. Предварительно в нескольких точках от кромки ванны с помощью уровня или отвеса на полу делают соответствующие метки. Эти метки на полу соединяют линией. Отступив внутрь от линии на толщину плиток облицовки (например, 5 мм) с учётом толщины слоя клеящего раствора (примерно 3 мм), проводят вторую линию, смещённую относительно первой линии разметки внутрь под ванну на 8 мм. По второй линии и ведут кладку.

Уже на этой стадии работ следует обозначить положение сливного сифона, чтобы потом можно было точно опреде-

Совет

УКЛАДКА БЛОКОВ ПО НЕРОВНОМУ ПОЛУ

Если пол — неровный, газобетонные блоки лучше класть на специальном растворе. Мелкие неровности на полу предварительно можно сгладить известково-цементным раствором. При наличии значительных неровностей или большого уклона пола следует сначала загрузить пол, а затем залить самовыравнивающейся смесью.



По неровной основе кладку ведут, используя специальный раствор для газобетонных блоков.

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Комфорт в ванной.....	2
Устраняем вздутия ковровина.....	6
Интерьер меняет цвет.....	9
Хозблок в подвале.....	14



Стр. 6



Стр. 14



Стр. 9

Отопительно-варочная «шведка»..... 18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Цветочная пирамидка..... 12

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Режем сложные «ласточкины хвосты».....22



Стр. 22

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Ламинат для вашего дома.....26

Для нового герметика нет труднодоступных мест..... 27

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Поддон для кашпо.....28

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Кофейный столик..... 31

Узоры обзола на стене.....34



Стр. 31

(Продолжение на стр. 4.)



Раскраивают блоки специальной ручной пилой. Но можно обойтись и старой ножовкой с закалёнными зубьями.



Между кладкой и краем ванны оставляют небольшой зазор, который потом заделывают монтажной пеной.



Загрунтовав блоки, к ним приклеивают каменную или керамическую плитку, плитку ПВХ или обои. В углах и у ванны стыки заделывают силиконовым герметиком.

лить и вырезать в кладке ревизионное отверстие.

Объём работ можно уменьшить за счёт использования обрезков раскроенных в размер блоков. Зазор (~10-20 мм) между верхней кромкой экрана из блоков и нависающим краем ванны заполняют монтажной пеной.

ПЛИТКА ИЗ РУЛОНА

Облицовка стен в помещении керамической плиткой или плитками из настоящего мрамора требует немалых средств и трудозатрат. К тому же при работе с плиткой остаётся много мусора, который приходится постоянно убирать. Поэтому иногда целесообразно пойти на компромисс, облицевав стены рулонными материалами. Оклеить стены ванной можно толстыми виниловыми обоями или плёнкой ПВХ для ванных комнат и кухонь с имитацией керамической плитки, а на пол уложить привычный линолеум. Конечно, подобрать их друг к другу по рисунку и цвету будет не просто, но выполнимо. А результат этого стоит. Технология оклейки стен обоями и плёнкой — одинаковая. Хотя можно использовать и самоклеящуюся плёнку. Этот материал продаётся в рулонах шириной 67,5 см.

Прежде чем приступить к облицовке стен, необходимо подготовить основу. Имеющиеся на ней трещины, отверстия и неровности следует зашпатлевать. Влажные стены нужно хорошо просушить. Отслаивающуюся старую краску удаляют. Прочное же лакокрасочное покрытие необходимо тщательно обработать грубой шлифовальной шкуркой.

На стене по отвесу размечают и проводят вспомогательную линию, обозначающую



Сначала стены основательно шпатлюют, уделяв особое внимание местам, где имеются отверстия и трещины.



Участки стен в ванной, до которых могут долететь брызги, есть смысл облицевать плёнкой ПВХ, имитирующей керамическую плитку.

щую положение первого полотнища. Лучше всего его наклеить у окна или двери. Первое полотнище следует раскроить так, чтобы сверху была полная «плитка».

Крепить полотнища к стене можно на густозамешанном обойном клейстере. Наносят клейстер на тыльную сторону полотнища, складывают последнее, выдерживают так в течение 10 мин, после чего приклеивают к стене. Можно воспользоваться и специальным клеем, который наносят не на тыльную поверхность облицовочного материала, а на

стену участками шириной с полотнище. Перед тем как приклеить к стене полотнище, его тыльную сторону увлажняют.

Образовавшиеся вздутия нужно сразу же разогнать в стороны мягкой тряпкой. Положение неправильно уложенного полотнища тут же корректируют, смещая его в нужном направлении или же сняв его со стены и повторно приклеив. Следы клея смывают чистой водой.

В углах помещения полотнища сначала нужно слегка напустить одно на другое, загибая их края на смежные стены. Сле-



Плёнку раскраивают ножницами на полотнища.



Приклеить полотнища к стенам можно на густом обойном клейстере, который наносят на тыльную сторону полотнищ,...



...или специальным клеем, которым промазывают стены.



На стыки между уже приклеенными и просохшими полотнищами наносят клей для холодной сварки ПВХ.



Облицовка из плёнки ПВХ достаточно водо- и износостойка и не требует специального ухода.

дует иметь в виду, что полотнища должны плотно прилегать в углу к стенам. Затем прорезают одновременно оба полотнища по линии угла и удаляют напуски. В результате получится чистый стык. Отверстия под выключатели и розетки вырезают в облицовке обойным ножом.

Облицованные стены можно мыть мыльным раствором, бытовыми жидкими моющими средствами или спиртосодержащими жидкостями с последующей промывкой чистой водой. Применять для чистки облицовки из ПВХ составы, содержащие ацетон или бензин, не рекомендуется.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов.

Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю»

можно в книжных магазинах

«Библио-глобус», «Молодая гвардия»,
на книжной ярмарке в «Олимпийском»

г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop
или «Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442,
e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов:

по предоплате — 450 руб.;

наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 3010181080000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

Строим и ремонтируем

УСТРАНЯЕМ ВЗДУТИЯ КОВРОЛИНА



Выпуклости на ковровом покрытии не только портят его внешний вид, но и представляют собой некоторую опасность — при хождении по полу о них можно случайно споткнуться. Вздутия на покрытии — это чаще всего результат неправильной его укладки. Как избежать вздутий коврового покрытия, расскажем в этой статье.

Прежде чем приступить к работе по укладке коврового покрытия, необходимо определиться со способом его крепления. Обычно ковролин крепят на клею, специальных фиксирующих составах, а также на двусторонней самоклеящейся ленте. Последняя хотя и удобна для крепления ковролина, однако имеет ограниченное применение. Будучи прикреплённым самоклеящейся лентой, подкладываемой, как правило, по краям, покрытие может

вздуться посередине. Поэтому такой способ крепления рекомендуется только для небольших помещений.

Чтобы ковровое покрытие не вздувалось и прослужило как можно дольше, его желательно крепить по всей поверхности с помощью клея или специального фиксирующего состава. При использовании фиксирующего состава ковровое покрытие в любое время можно отделить от основы, практически не оставляя на ней следов. По

прочности сцепления между полом и покрытием фиксирующие составы уступают ковровым клеям, тем не менее они исключают возможность смещения покрытия при хождении по полу и образования на нём вздутий. Применение фиксирующего состава целесообразно там, где заранее известно о возможности снятия через какое-то непродолжительное время укладываемого покрытия, например, в помещении, где покрытие подвергается интенсивным нагрузкам (коридоры, прихожие).

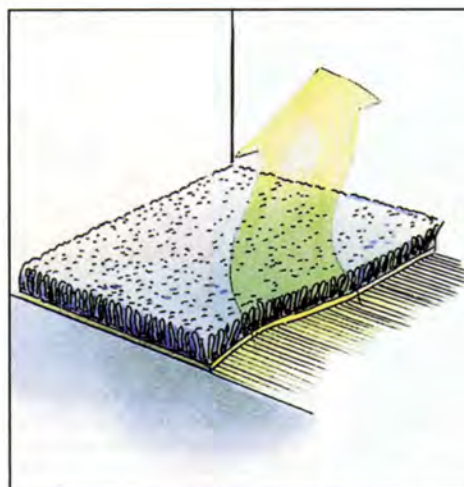
Фиксирующие составы выпускают в виде дисперсий на основе воды, искусственных наполнителей, натуральных смол и добавок. При испарении воды оставшаяся смесь образует клейкую плёнку.

Ковровые клеи применяют там, где требуется прочное соединение между полом и покрытием, рассчитанное на сравнительно длительный срок службы, и где оно подвержено не столь интенсивному износу.

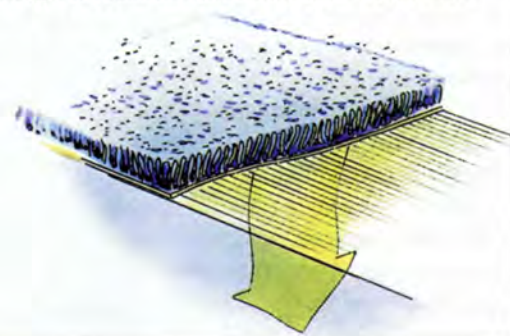
В принципе клеи базируются на тех же компонентах, что и фиксирующие составы. Однако в сравнении с последними они обладают более высокой адгезионной способностью и хорошей влагостойкостью, что позволяет проводить мокрую чистку



Зубчатые шпатели бывают разными. Чем мельче зубья, тем меньше клея шпатель оставляет на основе.



Влага, содержащаяся в клее, должна «уходить» или через спинку коврового покрытия, или через пол. Только в этом случае обеспечивается должное сцепление между основанием пола и ковровым покрытием.



Фиксирование коврового покрытия двусторонней самоклеящейся лентой.



Проверка качества укладки покрытия. Если ролики стула при его перемещении образуют на ковровом покрытии волны, значит оно уложено неправильно.



Ковровые покрытия со спинкой из пеноматериала укладывают на клею только по гигроскопичной основе.



Для устранения вздутия на ковровом покрытии необходимо сделать на нём надрез, а затем ввести в полость клей и прикатать ковровин в этом месте к основе.



При укладке ковровина сначала отворачивают одну сторону покрытия и наносят на основу фиксирующий состав. Вернув сложенную сторону на место, прижимают её к основе. Затем таким же способом закрепляют и другую сторону покрытия.



Излишки ковровина обрезают ножом так, чтобы покрытие лежало свободно и не упиралось краями в стены. Между стеной и покрытием необходимо оставить небольшой зазор.

покрытий. Поверх «тёплого пола» ковровое покрытие следует крепить только на клею, иначе под воздействием температурных колебаний на нём могут образоваться выпуклости.

Прочность крепления покрытия на клею или фиксирующем составе существенно зависит от свойств спинки ковровина и материала пола. Одна из контактирующих сторон (ковровина либо пол) должна обладать способностью впитывать влагу. Только в этом случае может схватиться клей или фиксирующий состав.

При выборе ковровина предпочтение следует отдать разновидностям с тканевой спинкой. Если вы уже запаслись ковровином со спинкой из пеноматериала, то нужно соответствующим образом подготовить пол. Так старую краску или следы клея необходимо полностью удалить с основы и нанести грунт глубокой пропитки, который сделает основу способной равномерно поглощать влагу, а значит обеспечит прочное сцепление клея с основой. Кроме того, последняя должна быть достаточно ровной.

После подготовки основы нужно разложить ковровин на полу и, раскроив его, дать вылежаться до полного выравнивания. Затем наносят на основу клей зубчатым шпателем. Одной из причин образования вздутий может быть чересчур тонкий слой нанесённого на основу клея. Поэтому лучше его наносить шпателем с крупными зубьями и следовать инструкции завода-изготовителя клея. Дав клею требуемую выдержку, можно приступить собственно к укладке покрытия.



Старый, но прочный дощатый пол перед укладкой коврового покрытия выравнивают, например, с помощью специальной смеси фирмы Lugato. Состав используют в комплекте с грунтовкой и специальной подложкой.



Никогда не следует класть ковровое покрытие на неподготовленную основу, так как имеющиеся на ней неровности будут выделяться потом на покрытии. Основу предварительно необходимо выровнять.



ДСП – в принципе хорошая основа под ковровое покрытие, однако до нанесения клея её нужно обработать грунтом глубокой пропитки.



Этот символ на ковровом покрытии означает, что оно «не боится» нагрузки от роликов кресел.



Этот символ означает, что ковровое покрытие можно использовать в помещениях с обогреваемым полом.



Клей для ковровина.



Фиксирующий состав для крепления коврового покрытия по всей поверхности основы.

Строим и ремонтируем

ИНТЕРЬЕР МЕНЯЕТ ЦВЕТ

С помощью красок можно создать в доме атмосферу, свойственную тому или иному географическому району нашей планеты. Замечательные особенности этих районов, как правило, являются сочетанием интегрального восприятия ландшафта, архитектуры и преобладающих в них цветов. Так почему бы не создать в своих четырёх стенах условия, где можно чувствовать себя как в милом сердцу регионе!

В данном случае прихожую дизайнеры предложили оформить в стиле, характерном для сельских домов на восточном побережье Италии, а гостиную — в зелёных тонах, свойственных сельским домам центральных районов США.

СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВЫХ ОТТЕНКОВ

Сначала нужно подобрать краски и лаки разных цветовых оттенков, но гармонично сочетающихся друг с другом.

Краски мягких цветовых тонов используют для стен. В данном случае выбрана краска холодного светло-голубого цвета, которой красят оклеенные грубоволокнистыми обоями стены. Более интенсивными по цвету лаками на водной основе с шелковисто-матовым блеском эффектно выделяют двери, дверные коробки, оконные рамы, плинтусы, а также некоторые предметы мебели.

При оформлении интерьеров жилых помещений, не столь сильно подверженных внешним воздействиям, предпочтительнее следует отдать декоративному эффекту. Для этого лучше использовать материалы, по возможности не загрязняющие воздух в помещениях. К ним можно отнести акриловую шпатлёвку, акриловые водорастворимые краски и водорастворимые цветные лаки.



Стена уже окрашена дисперсионной краской. Однако в помещении ещё недостаёт яркого акцента.

Выделить решено дверное полотно и дверную коробку, окрасив их в голубой цвет двух оттенков.

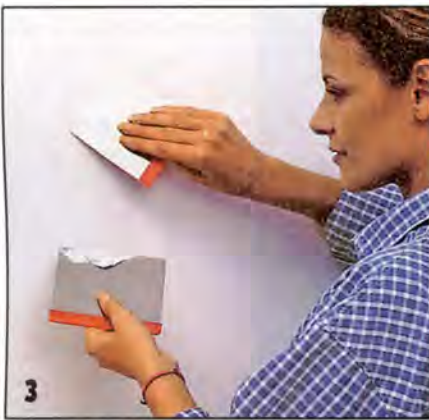


Сняв дверную ручку, шлифовальным утюжком с тонкой (зернистостью 220–280) шкуркой шлифуют поверхности дверного полотна под отделку.

Одно из основных достоинств водорастворимых лакокрасочных материалов состоит в том, что для их разбавления и

**НАНЕСЕНИЕ
АКРИЛОВЫХ ЛАКОВ**

Водорастворимые акриловые лаки очень быстро сохнут. Поэтому работа с ними требует особой сноровки. При отделке вертикальных поверхностей лак нужно наносить в направлении сверху вниз и участками, плавно переходящими один в другой, не давая лаку подсохнуть. После нанесения лака сверху вниз на вертикальную поверхность сразу же аккуратно растушёвывают кистью весь участок в поперечном направлении.



Микротрещины и дефектные места заделывают акриловой шпатлёвкой по дереву. Шпатлёвку наносят и разравнивают гибким металлическим шпателем.



Дав лаку просохнуть и слегка придав ему лёгкую шероховатость, например, куском холста, наносят второй слой лака. В той же последовательности, но уже не голубым, а синим лаком, отделывают и дверную коробку. Кисть следует окунают в лак до половины длины щетины.



Прошпатлёванные поверхности обрабатывают универсальной грунтовкой. Кромки и рельефные элементы лучше загрунтовать кистью, а пласти двери — валиком. Для этого грунтовку наливают в специальную ванночку и окунают в неё валик. Прокатав валик по ванночке, грунтовку наносят на дверное полотно.



Отшлифовав поверхности шкуркой зернистостью 320, сначала кистью наносят первый слой лака на рельефные участки, затем накатывают лак валиком на пласти.

чистки инструментов после работы с такими лаками или красками вполне годится обычная, из-под крана вода, успешно заменяющая вредные для здоровья и окружающей среды, да к тому же ещё дорогие растворители.

Недостаток акриловых лаков — их не столь высокая износостойкость в срав-

нении с алкидными или полиуретановыми лаками. Поэтому при отделке подверженных интенсивному износу горизонтальных поверхностей, например, столешниц, поверх нанесённого акрилового лака целесообразно нанести дополнительный защитный слой прозрачного акрилового лака.

НАТУРАЛЬНАЯ ЩЕТИНА ИЛИ ИСКУССТВЕННОЕ ВОЛОКНО?

Хороших результатов окраски лаками и красками можно достичь, только работая высококачественными кистями, не «страдающими выпадением волос», имеющими хорошие камеры для забора и отдачи краски и легко поддающимися чистке. Круглые кисти с двойной перевязкой позволяют при уменьшении длины щетины вследствие износа первую из перевязок удалить, «нарастив» тем самым щети-

ну до её первоначальной длины. Следует помнить, что каждой кисти требуется определённое время для приработки. Кисти низкого качества продолжительной нагрузки никогда не выдерживают.



Круглые кисти из полиэфирного волокна для работы с акриловым лаком.



Кисти из свиной щетины для работы с алкидным лаком.



Плоские кисти, слева направо: из светлой свиной щетины, из жёсткой серой щетины (для работы с дисперсионными красками) и из синтетического волокна.



Стильная гостиная оформлена с преобладанием зелёных тонов, характерных для жилищ бассейна р. Амазонки.

ИМИТАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ НА ГЛАДКОЙ ПОВЕРХНОСТИ

При декорировании помещений на гладких поверхностях можно при желании создать эффекты наличия объёмных элементов. Сделать это можно следующим образом.

1 Грунтуют декорируемый участок, дают грунтовке высохнуть, после чего шлифуют загрунтованную поверхность.

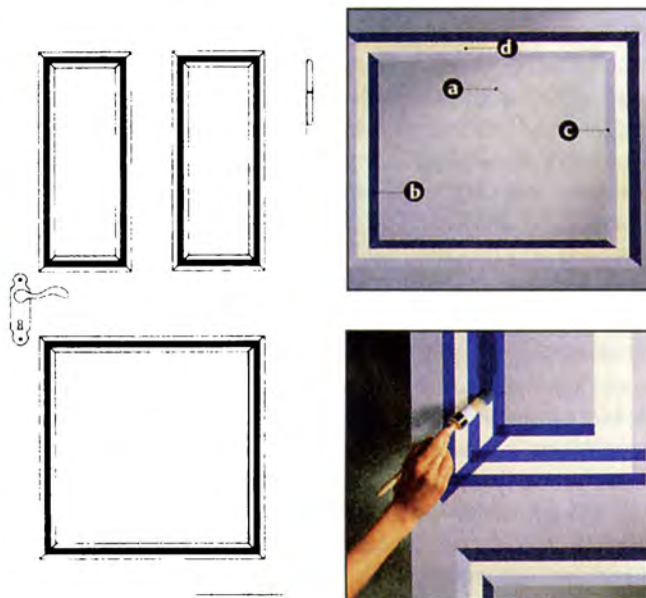
2 Наносят на подготовленную поверхность краску базового цвета. Дав ей высохнуть, аккуратно шлифуют поверхность, чтобы придать ей шероховатость для более прочного сцепления следующего слоя лака.

3 Намечают мягким карандашом контуры рамки и наклеивают по разметке защитную самоклеящуюся ленту, чтобы окрасить незащищённые полосы в белый цвет. Кистью совершают дви-



жения параллельно кромкам защитной ленты, чтобы случайно не поднять её края.

4 Обклеивают углы рамок самоклеящейся лентой, чтобы нанести лаком полосы, имитирующие кромки декоративных профилей. Скосы получатся аккуратными, если малярную ленту наклеить по диагонали. При этом следует учитывать расположение окна. Для освещаемой «кромки» **С** нужно взять светлую краску, для затенённой «кромки» **В** — более тёмную.



А — Базовая краска: голубая (цвета морской воды).

В — Затенённые «кромки» профилей: джинсово-голубого цвета.

С — Освещённые «кромки» профилей: лилово-белого цвета.

Д — Дополнительная краска: белая.

ЦВЕТОЧНАЯ ПИРАМИДКА

Шпалера для вьющихся растений в форме пирамидки (иногда их ещё называют «обелисками») — замечательное средство для декорирования сада. Садовым лианам — таким, как быстрорастущие однолетние ипомея, кобея, тунбергия или душистый горошек, а также плетистым розам и клематисам при выращивании обязательно требуются какие-нибудь опоры.

Высокие лианы (девичий виноград и декоративная фасоль) для выращивания на такой пирамидке не подойдут — им потребуется опора посolidнее, ведь их высота достигает 4-х метров и больше.

На садовых рынках можно встретить «обелиски» безымянных производителей, но они обычно сделаны из некачественных материалов, поэтому прослужат не более одного сезона, быстро проржавеют и деформируются. Но ведь такую пирамидку можно изготовить своими руками буквально за один день.

Достоинства такой пирамидки — в её мобильности и универсальности. Ведь её можно установить и над уже имеющейся клумбой с посадками, а можно разместить в любом подходящем (конечно, достаточно освещённом) месте, а под ней расположить контейнер с вьющимися растениями. Тогда, если нужно быстро украсить какой-то уголок сада, пирамидку-опору можно будет легко перенести вместе с контейнером.

ПОРЯДОК РАБОТ

1 Из брусков-заготовок выкраивают все 4 стойки длиной 1700 мм каждая.

2 Из скалки круглого сечения нарезают поперечные распорки. Всего потребуется 16 распорок (по 4 шт. каждого из 4-х размеров): самые верхние, они же самые короткие — длиной 170 мм; нижние, самые длинные, — по 740 мм, а промежуточные соответственно — по 360 мм и по 550 мм.

3 Чтобы распорки круглого сечения было проще вставлять в посадочные отверстия, острые рёбра на торцах распорок скругляют с помощью шлифовальной машинки.

4 В стойках по разметке сверлят глухие отверстия, используя сверло Форстнера соответствующего диаметра. Для того, чтобы эти отверстия были просверлены под нужным углом 15°, под брусок для стойки подкладывают клинышек.

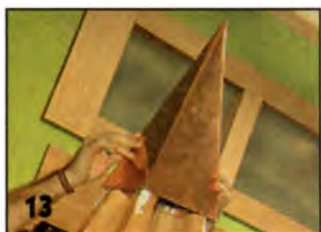
5 Затем в стойках сверлят (и тоже под углом 15°) отверстия Ø3 мм для проволоки, которая будет стягивать пирамидку. В нижних торцах стоек сверлят отверстия Ø12 мм и глубиной 120 мм для металлических прутков, на которых пирамидка будет закреплена в земле.

6 Промазав глухие отверстия в стойках столярным клеем или герметиком,...

7 ...вставляют в них распорки и собирают пирамидку.

8 Деревянные детали пирамидки окрашивают. Для этого подойдёт любой





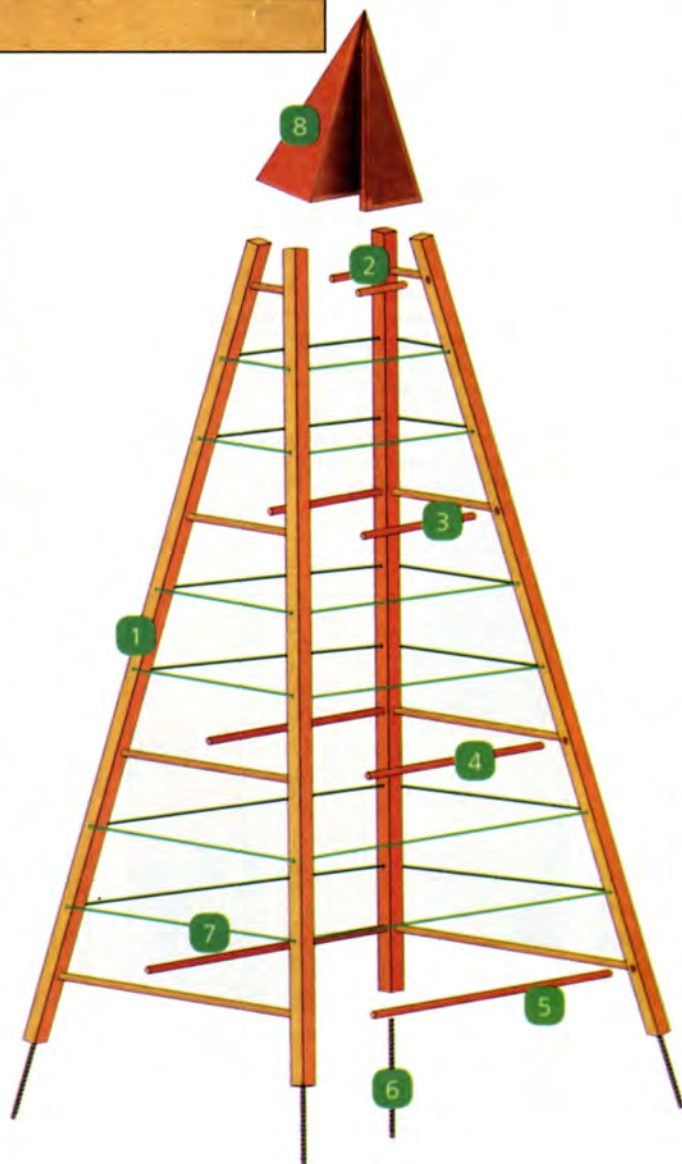
ИНСТРУМЕНТЫ:

- ножовка или электрический лобзик;
- дрель;
- сверло Форстнера $\varnothing 15$ мм;
- шлифовальная машинка или шлифовальная насадка на дрель;
- ножницы по металлу.

состав для декоративной отделки и защитной пропитки древесины, например, составы с восковым наполнителем — «Сенеж-Аквадекор» или «Текстуrol Тиксо».

МАТЕРИАЛЫ:

- 4 бруска (для стоек 1) сечением 30x30 или 40x40 мм длиной 180 см;
- скалка (для распорок 2-5) круглого сечения $\varnothing 15$ мм, примерно 6 пог. м;
- медная лента (для верхушки 8) толщиной 0,5 мм или оцинкованная жёсть;
- 4 прутка (для опор 6) длиной 300 мм из стальной арматуры 10;
- медная проволока $\varnothing 2$ мм;
- силиконовый герметик.



9 Из тонкой медной ленты толщиной 0,2 мм сгибают верхушку для пирамидки. Для этого потребуются две струбцины и шаблон из толстой фанеры. Выкройка для верхушки включает в себя 4 основные грани (в соответствии с количеством граней пирамидки) и 1 дополнительную грань — для нахлёста при соединении на герметике.

10 Верхушку для пирамидки склеивают силиконовым герметиком. На время сушки грани стягивают струбциной через прокладки.

11 Через отверстия в стойках протягивают медную проволоку. Она стягивает конструкцию и придаёт ей прочность.

12 Предварительно промазав герметиком отверстия в нижних торцах стоек, вставляют в них стальные штыри.

13 В завершение тоже на герметике ставят на пирамидку медную верхушку. Теперь можно перенести пирамидку на её штатное место.

ХОЗБЛОК В ПОДВАЛЕ

Покажем на конкретном примере, как в подвале загородного коттеджа можно организовать «хозяйственный уголок», чтобы буквально каждый кубический сантиметр пространства не пропал даром.

Практически все регулярно сталкиваются с нехваткой свободного места. Особенно актуально это для городских жителей, но и владельцам загородных домов не понаслышке знакома эта проблема. Домашняя утварь, инструменты, сумки и прочий хозяйственный скарб — как это всё разместить так, чтобы и «под ногами» они не валялись, и легко найти их можно было? Ключ к решению этой проблемы — в рациональном использовании свободного пространства.

Чтобы навести порядок в домашней прачечной, решили соорудить ёмкий встроенный (в нишу справа от стиральной машины) шкаф — что-то вроде мини-кладовой (со стеллажами, полками и вешалками), спрятанной за полноразмерной дверью. Наконец-то нашлось место, куда поставить пылесос. Входную дверь в шкаф навесили на шарнирных петлях, которые часто называют «лягушками». Чтобы и сверху место не пропадало, предусмотрели полку-антресоль с раздвижными дверками на роликах, как у шкафов-купе.



Помещение до реконструкции. Стиральная машина с установленным на ней сушильным автоматом, открытые полочки с разнообразным инвентарём, без которого не обойтись в домашнем хозяйстве, флаконы с моющими средствами, лестница-стремянка, которая тоже часто бывает нужна, — всё на виду и не радует глаз.



После реконструкции — другое дело. Справа от стиральной машины вместо неприглядных вешалок и полок, заваленных скарбом, — стильный встроенный шкаф, в котором уместилось гораздо больше вещей и инвентаря, чем находилось здесь раньше. А сверху — вместительные антресоли с раздвижными дверками.

ВОЗВЕДЕНИЕ ПЕРЕГОРОДКИ

Сначала нужно определить габариты имеющейся «в распоряжении» ниши. Исходя из размеров стиральной машины и технологических зазоров по 5 см с обеих её сторон рассчитывают размеры элементов встроенной мебели.

Антресоль, которая по проекту должна быть над стиральной машиной, довольно вместительная, а следовательно, наполненная скарбом, она будет иметь немалый вес. Чтобы основание антресоли при ширине почти 2 м не деформировалось, необходимо его подпереть, например, боковой стенкой встроенного шкафа. Для этого она должна быть достаточно прочной, чтобы выдерживать вес антресоли. Классическая боковая стенка из ДСП или мебель-



Чтобы начертить эскизы встроенной мебели, снимают необходимые размеры.



Для возведения перегородки газобетонные блоки придётся раскаивать. Годится для этого и обычная ножовка с закалёнными зубьями, правда, после этого по прямому назначению ею уже не воспользуешься.



Перегородка будет устойчивой, если в клеевые швы между рядами газобетонных блоков закладывать анкеры, вкрученные в стену. Здесь подойдут шпильки или длинные саморезы. Используя блок, размечают положение отверстия на стене.



Поверхности раскроенных блоков очищают щёткой.



Прмазывают стыкуемые кромки блоков специальным клеевым раствором. Удобно наносить его снизу вверх из пластмассового совочка с зубчатой передней кромкой.

ного щита с такой задачей может и не справиться. Поэтому её лучше выложить из газобетонных блоков.

Блоки из газобетона имеют ряд неоспоримых преимуществ. Они — легче, чем пенобетонные блоки и кирпичная кладка такого же объёма, да и дешевле, не содержат вредных веществ, легко подда-



Установив первый ряд блоков, выравнивают их, пользуясь резиновой киянкой.



Клеевой раствор над стыками блоков армируют тонкими стальными прутками, располагая сами стыки вразбежку в смежных рядах.



Последний блок выставляют по уровню с особой тщательностью — на него будет опираться антресошь.

ются механической обработке. Газобетон долговечен и не подвержен усадке, его можно пилить, сверлить и фрезеровать при помощи обычных инструментов. Газобетонные блоки имеют точные габариты (отклонение от номинальных размеров — +/- 1 мм). Это позволяет вести кладку на растворе для тонких швов.



Когда клеевой раствор высохнет, приступают к подготовке поверхностей перегородки к окрашиванию. Наносят слой гипсовой штукатурки и делают выдержку примерно 15 минут.



После этого поверхности выглаживают тёркой.



Перед оштукатуриванием не полностью заполненные швы шпатлюют. Излишки шпатлёвки срезают мастерком. При оштукатуривании перегородки особое внимание уделяют углам.

НАВЕШИВАЕМ АНТРЕСОЛЬ

Теперь, когда опорная перегородка сложена, приступают к сборке антресоли. Для её изготовления потребуются недефицитные материалы. Задача была осложнена лишь тем, что в нише справа от стиральной машины имелся выступ у стены, который необходимо было как-то обогнуть. Поэтому нижняя полка антресоли выполнена не сплошной, а с «вырезом» под этот выступ.



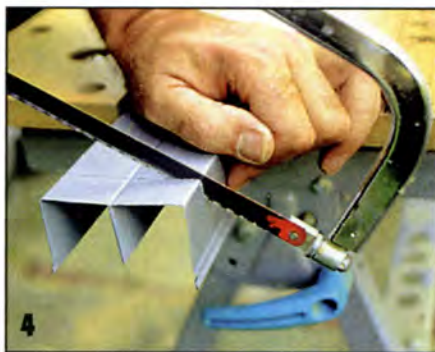
1
Основание антресоли представляет собой «сэндвич», собранный из двух листов фанеры на каркасе из брусков сечением 25х25 или 30х30 мм. Часть брусков каркаса крепят к стене саморезами.



2
Затем на эти прикрепленные к стене бруски надевают полку антресоли, собранную на остальных брусках каркаса.



3
Уже окрашенную планку сечением 25х90 мм под верхнюю направляющую для раздвижных дверок прикручивают к потолку саморезами.



4
Отпиливают в нужный размер направляющие для раздвижных дверок.



5
Крепят сначала верхнюю направляющую к несущей планке. Затем, выставив по уровню или отвесу нижнюю направляющую относительно верхней, крепят и её.

Бруски J, H, K, L, M крепят к стене, а из остальных собирают полку антресоли. Насадив полку на прикрепленные к стене бруски, её крепят уже к этим брускам. Кроме того, полка опирается примерно в середине на выложенную из газобетонных блоков перегородку.



КОНСТРУКЦИЯ АНТРЕСОЛИ



6
Теперь можно установить и раздвижные дверки в направляющие на подпружиненных нижних роликах.

МАТЕРИАЛЫ:

- 2 листа фанеры (для нижней полки **A**) толщиной 6 мм и размерами 700х1750 мм;
- лист фанеры (для боковой стенки **B**) размерами 6х384х700 мм;
- бруски **C-M** (для рамы) сечением 25х25 или 30х30 мм — примерно 8 пог.м;
- профиль для раздвижных дверок (верхний и нижний) и комплект роликов;
- планка **N** сечением 25х90 мм длиной 1750 мм для крепления верхней направляющей раздвижных дверок;
- планка **P** размерами 9х50х1750 мм;
- плита MDF для изготовления раздвижных дверок;
- дюбели, саморезы, клей, шпатлёвка, краска.

Совет

Чтобы быстрее и точнее закрепить опорные бруски антресоли на стенках выступа в углу ниши, сначала выверяют и монтируют бруски на смежных стенах. Затем, уложив на эти бруски уровень, делают отметку на внешнем углу выступа.



Получилась удобная антресоль. Теперь не нужно думать, куда спрятать дорожную сумку после похода.



ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ

В нише справа от стиральной машины нашлось место для встроенного шкафа-кладовой. Между выступом и лицевой стенкой вошёл стеллаж шириной 310 и глубиной 250 мм. Высота стеллажа —

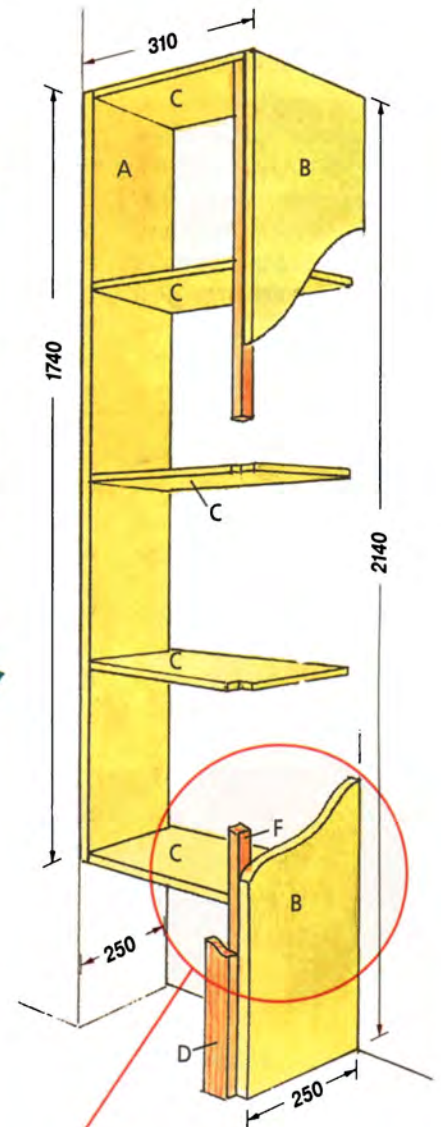
2140 мм. Стеллаж разбит полками на 5 отсеков. Этого вполне хватит, чтобы поместить множество необходимых в домашнем хозяйстве вещей.



Стеллаж окончательно собирают, окрашивают и только потом устанавливают на место.



После установки стеллажа крепят рейки оформления дверного проёма.

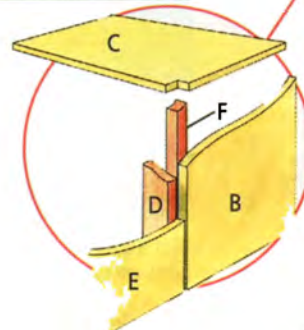


МАТЕРИАЛЫ:

- ламинированные ДСП толщиной 16 мм — для боковых стенок **A** и **B**, полок **C** и дверки шкафа-кладовой **E**;
- брус **F** — для жёсткости стеллажа сечением 25x25 мм;
- рейка **D** размерами 20x70x2140 мм — для крепления дверки шкафа;
- шарнирные петли — для дверки — 3 штуки.



Для установки шарнирных петель потребуется сверло Форстнера $\varnothing 40$ мм. Его используют при сверлении глухих отверстий в дверном полотне.



Строим и ремонтируем ОТОПИТЕЛЬНО- ВАРОЧНАЯ «ШВЕДКА»

«Шведкой» принято называть отопительно-варочную печь, в которой чугунная варочная плита с одной или несколькими конфорками расположена в нише. Это — самая распространённая печь для отопления жилых помещений в рабочих посёлках и городах, где нет центрального отопления. В последнее время их строят и в дачных домах.

«Шведка» имеет выгодное преимущество перед обычной отопительно-варочной печью со щитком. При одинаковой занимаемой площади у «шведки» более развита система дымооборотов. Они есть не только в основании печи и сбоку, но и над нишей. Поэтому КПД и теплоотдача у неё — более высокие.

«Шведку» можно поставить в любом месте помещения, но предпочтительнее для неё — в проём в стене или в перегородке между комнатой и кухней. Главное, чтобы дымовая труба выходила из

крыши поближе к коньку. Чем ближе к коньку дымовая труба, тем лучше тяга в печи. Согласно требованиям пожарной безопасности высота дымовой трубы относительно кровли крыши должна быть не менее 50 см. Но в любом случае высота трубы не должна быть более 2 м. При сильном ветре высокая кирпичная труба будет неустойчивой.

Топить «шведку» можно дровами, торфом и углём в зависимости от конструкции топливника.

КЛАДКА «ШВЕДОК»

Приёмы кладки «шведок» независимо от конструкции — примерно одинаковы. Перед кладкой **1-го** ряда печи необходимо убедиться, что поверхность подготовленного под печь осно-

вания — горизонтальна и находится на уровне пола помещения. Первые два ряда выкладывают ступеньками, желательно — из кирпича более тёмного цвета. Как и карнизики наверху печи, они украшают сооружение. Для внутреннего заполнения можно использовать второсортный или даже битый кирпич.

Кладкой **3-го** ряда определяются формы и размеры дымооборотов и наружные размеры печи. Кирпичи на поворотах всех горизонтальных и вертикальных дымооборотов скругляют для того, чтобы движение горячих дымовых газов было более свободным и плавным, без завихрений.

Чтобы печь в плане была идеально прямоугольной, положение угловых кирпичей проверяют по диагоналям кладки с точностью 2-3 мм.

Угловые кирпичи **3-го** ряда являются маяками, по которым ведётся кладка последующих рядов. Поэтому время, затраченное на кладку этого ряда, окупится при дальнейшей кладке печи.

Кладку этого ряда ведут следующим образом. Сначала кирпичи выкладывают без раствора, выполняя все необходимые замеры. Затем по наружному периметру вдоль всех четырёх стенок прочерчивают прямые линии. Убрав кирпичи, диагонали начерченного прямоугольника ещё раз измеряют и сравнивают. Угловые кирпичи следующих рядов кладки печи выверяют по угловым кирпичам третьего ряда. Выверяют их по отвесу, а не уровнем.

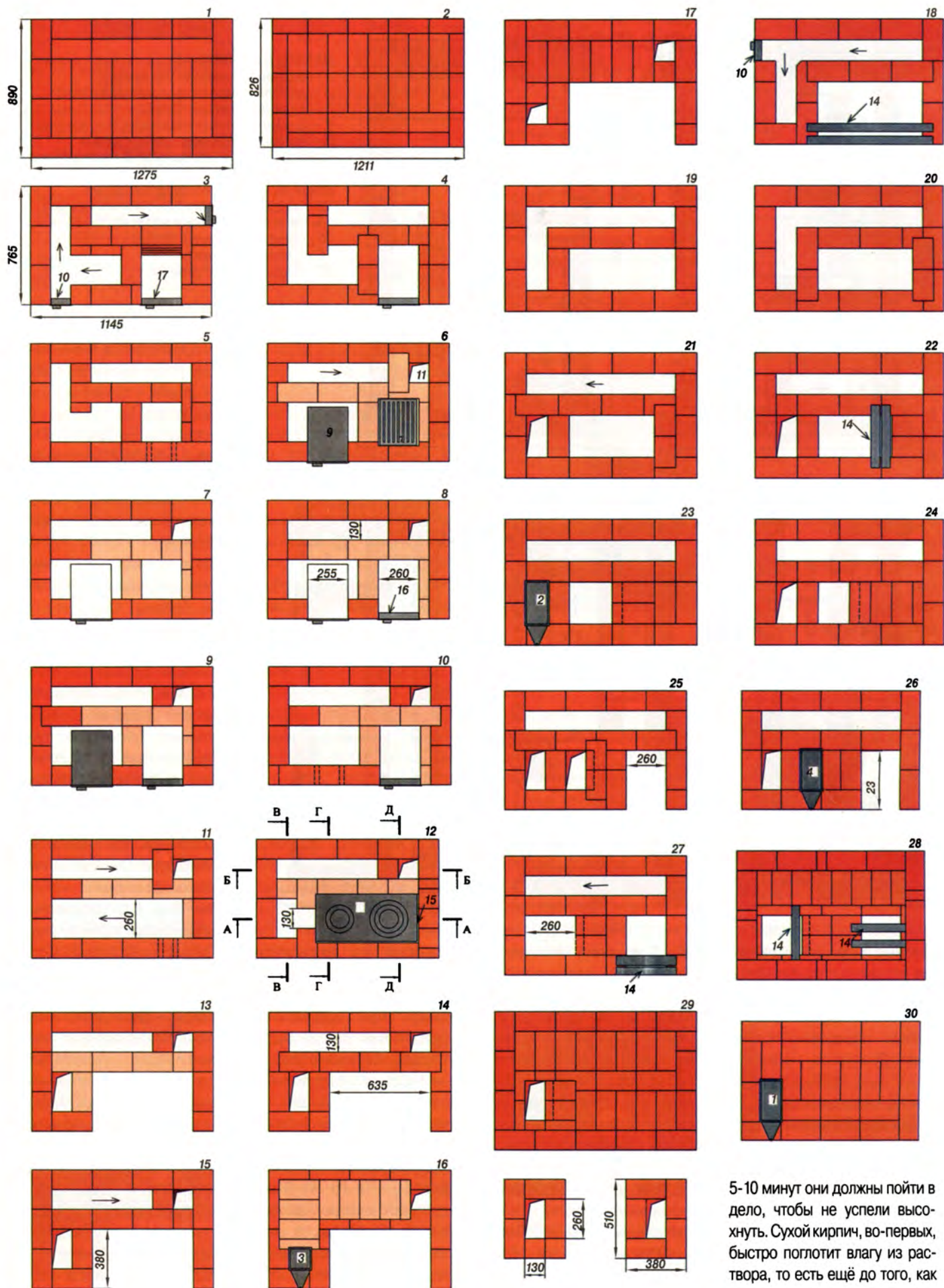
Перед кладкой каждого следующего ряда на раствор кирпичи моют и вымачивают в течение 10-15 с. Через



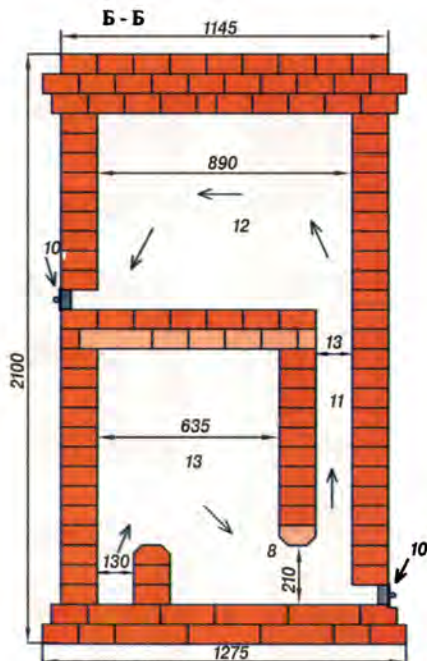
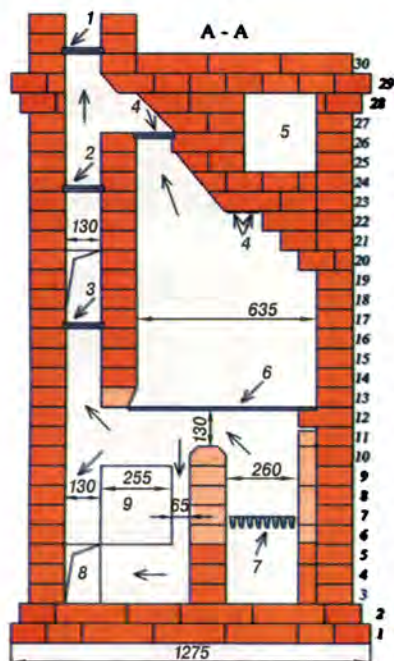
Без шамотного кирпича печь не сложить.



Нужны будут кирпич полнотелый рядовой (слева) и кирпич печной термостойкий (справа).



5-10 минут они должны пойти в дело, чтобы не успели высохнуть. Сухой кирпич, во-первых, быстро поглотит влагу из раствора, то есть ещё до того, как



ДЕТАЛИ И ОРГАНЫ

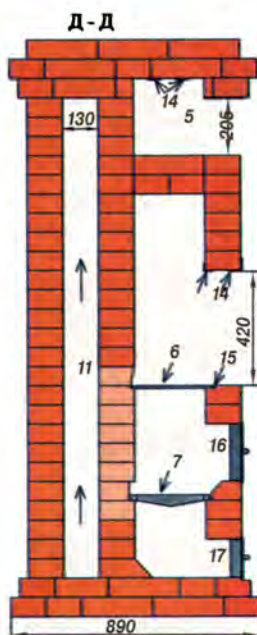
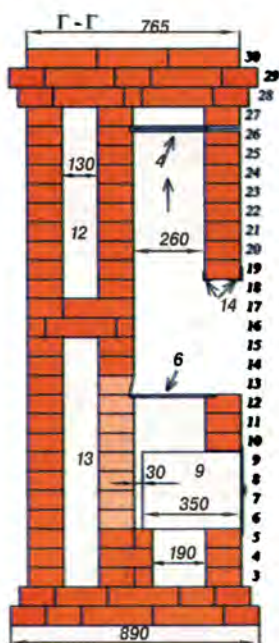
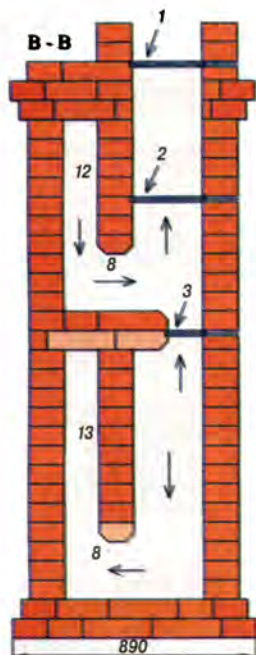
- 1 — основная дымовая задвижка;
- 2 — дополнительная дымовая задвижки;
- 3 — задвижка летней топки;
- 4 — вентиляционная задвижка; 5 — печурка;
- 6 — чугунная варочная плита с двумя конфорками;
- 7 — колосники; 8 — подвёртка;
- 9 — духовка; 10 — чистки; 11 — подъёмный канал из нижнего колпака в верхний;
- 12 — верхний колпак; 13 — нижний колпак;
- 14 — стальные уголки и полосы;
- 15 — температурные зазоры;
- 16 — топочная дверка;
- 17 — поддувальная дверка.

дверки: ширина 25 см, высота — 21–28 см.

В проёме в 8-м, 9-м и 10-м рядах устанавливается топочная дверка — самый неустойчивый элемент печи. От постоянных открываний и закрываний она расшатывается и, в конце концов, может даже выпасть из проёма. Тогда её приходится перезакреплять.

От колосников и до варочной плиты устраивается топливник. Глубину топливника от дверки до задней стенки выбирают в пределах 38–51 см. Наиболее удобная ширина — не более 26 см. Глубокий и широкий топливник — необоснованная трата дров, преждевременный износ печи и низкий КПД. Высота топливника должна быть не менее 42 см. В низком топливнике дрова горят слабо, при пониженной температуре. Снижаются КПД и теплоотдача печи.

На 12-м ряду устраивается металлическая варочная плита с двумя конфорками. Оптимальное расстояние между варочной плитой и топочной дверкой — два ряда кирпичной кладки. Чтобы варочную плиту ровно и надёжно уложить, сначала 11-й ряд кирпичей выкладывают без раствора. Кладут на своё место плиту и очерчивают её контур. Сняв плиту, на кирпичах «болгаркой» вырезают четверти и укладывают их уже на растворе. Плиту кладут на густой раствор в четвертях, а затем резиновой киянкой по уровню пристукивают до рабо-



закончится процесс уплотнения (усадки) последнего. Такой раствор утратит свою прочность. Во-вторых, кирпич покрыт невидимым слоем пыли. Если пыль не смывать, будет недостаточное сцепление кирпича с раствором.

Долго держать кирпич в воде тоже нельзя. Кирпич современного производства — пористый, обладает чрезмерным водопоглощением. При длительном погружении в воду он становится рыхлым и непригодным для кладки печей.

В 3-м ряду начинают выкладывать поддувало и закрепляют поддувальную дверку. Сверху дверки укладывают перемычку из стальных полос шириной 50–60 мм и толщиной 3–4 мм. 4-ым рядом закрепляются дверки чисток. В 3-м, 4-м и 5-м рядах определяют размеры и формы нижних дымоходов.

В 6-м ряду укладывают колосниковую решётку с температурными зазорами 5–6 мм от кирпичной кладки. Все металлические детали печи

укладывают или закрепляют, обязательно оставляя такие зазоры. Иначе, сильнее расширяясь при нагревании, металлические детали будут разрушать кирпичную кладку печи. Самая нагреваемая металлическая деталь в печи — варочная плита. Зазоры между ней и кирпичной кладкой увеличивают до 10 мм.

В ряды с 6-го по 9-ый встраивают духовку, интенсивно прогреваемую со всех сторон. Подходящие размеры духовки как у топочной

МАТЕРИАЛЫ И ПРИБОРЫ

Кирпич красный	М-200	600 шт.
Кирпич шамотный	Ш-8	70 шт.
Задвижка дымовая	13x26 см	3 шт.
Задвижка дымовая	13x13 см	1 шт.
Дверка топочная	21x25 см	1 шт.
Дверка поддувальная	13x25 см	1 шт.
Дверка прочистная	7x13 см	3 шт.
Варочная плита	31x63 см	1 шт.
Духовка	28x25x35 см	1 шт.
Решётка колосниковая	28x23 см	1 шт.
Профиль уголкового стальной	60x60x5 мм	150 см
Полоса стальная	50x5 мм	250 см
Глина, песок горный		По потребн.
Мертель		40 кг

чего положения. Плиты укладывают так, чтобы при выходе из строя её можно было убрать и установить другую.

Дальнейшая кладка особых трудностей не представляет. Следуя чертежу, кладку печи может завершить и менее опытный печник.

СУШКА ПЕЧИ

После окончания кладки печи перед началом эксплуатации её необходимо просушить. В сухую тёплую погоду печь сушится естественной вентиляцией при открытых дымовых задвижках, топочных и поддувальных дверках и при открытых входных дверях.

В сырую холодную погоду дымоходы печи можно сушить тёплым воздухом от электро-тепловентилятора. Затем печь сушат огневой сушкой также одну-две недели. Печь топят утром и вечером небольшими дозами (по 4-5 кг) мелко нарубленных сухих дров. От традиционных берёзовых дров, выделяющих много сажи,

необходимо отказаться. Лучше топить осиновыми или другими, не выделяющими сажи дровами.

Если на дымовых задвижках нет влаги, печь просушена. Готовность печи к работе можно проверить и более простым и надёжным способом. В чистки наложить скотканых газет, а через день-два вынуть. Если печь просушена, газеты будут сухими.

Непросушенную печь топить нельзя. Кирпич, хранившийся месяцами на строительном рынке под дождём и снегом, пропитан влагой. При нагревании она превращается в пар, который, расширяясь, способен разрушить такую печь уже при первых топках. Даже просушенную печь в начальный период эксплуатации нельзя топить интенсивно. Печь дольше прослужит, если её топить ежедневно. Если печь долго не топилась, как это бывает на дачах, первая топка не должна быть интенсивной.

Размеры печи в плане — 114,5x76,5 см. Высота 210 см. Теплоотдача печи рассчитана на обогрев помещения площадью 25 м². В летнем режиме топки открыты дымовые задвижки 1, 2 и 3. При переходе на зимнюю топку, задвижку 3 закрывают.

Г. Резник, Рязанская обл.

ЧИТАЙТЕ

Приятно провести досуг на свежем воздухе в саду. К этому располагают и условия отдыха, например, в миниатюрной беседке со скамейкой. Сделать такую беседку не очень сложно, да и строительных материалов на её изготовление понадобится немного. Зато, какой элемент декоративного украшения дачного участка! Читайте статью «Уютная мини-беседка».



Многим доставляет огромное удовольствие готовить еду под открытым небом, вдыхая аромат дымка и наслаждаясь самим процессом приготовления горячих блюд. Но для этого необходимо на своём участке иметь мангал или летнюю кухню. А как устроить в саду любое из этих, пусть и нехитрых сооружений, можно



прочитать в журнале «Советы профессионалов» №3/2010 в статьях «Гриль-жаровни на выбор» и «Летняя кухня».

Как добиться гармоничного сочетания строгих геометрических фигур с удивительным многообразием форм и красок, созданных природой? Ответ на этот вопрос можно получить, прочитав статью «Деревенский садик по-европейски» о способах и подходах к оформлению садовых грядок и клумб, которые десятилетиями проверены в европейских странах.



Собственный пруд — это маленькое чудо! А как своими руками сотворить это чудо, наши читатели узнают из статьи «Что за отдых без водоёма». Используя рекомендации статьи, можно не только выбрать наиболее подходящую конструкцию пруда в зависимости от конкретной ситуации и создать небольшой водоём на садовом участке, но и оформить его на свой вкус.

и оформить его на свой вкус.



РЕЖЕМ СЛОЖНЫЕ «ЛАСТОЧКИНЫ ХВОСТЫ»

В этой статье мы расскажем об оригинальных вариантах соединений элементов деревянной мебели — фигурный «ласточкин хвост» и «ласточкин хвост» с соединением «на ус» по краям.

ДЕКОРАТИВНОЕ ФИГУРНОЕ СОЕДИНЕНИЕ

Такое соединение «ласточкин хвост» столяры с поэтической натурой называют ещё «зуб гончей». От классического «ласточкина хвоста» оно отличается тем, что пазы полной глубины чередуются с пазами неполной глубины. Иногда соединение делают с парой уменьшенных пазов между полными пазами.

Используя этот принцип, можно создать разные рисунки соединения.

Способ вырезания элементов соединения очень похож на подготовку классического сквозного соединения «ласточкин хвост» плюс несколько дополнительных операций. Вот как это делается.

Поперёк лицевой пласти доски, на которой будут



Декоративное соединение «ласточкин хвост» (или «зуб гончей») — впечатляющий вид угла шкафика.

«ласточкины хвосты», от торца доски рейсмусом намечают линию заплечика на расстоянии, равном толщине смежной детали (доски), предназначенной для шипов. Также поперёк лицевой пласти доски для шипов размечают линию заплечика по толщине доски с пазами.

Затем проводят вторую линию ближе к торцу — линию заплечика доски для пазов меньшей глубины. Обычно глубину уменьшенных пазов выбирают в пределах от 1/2 до 2/3 глубины полноразмерных пазов. Однако, следует иметь в виду, что маленький шип — и менее прочный.



1 Разметка двух линий заплечиков поперёк доски. Первая — на полную глубину паза, вторая — на 2/3 этой глубины.



2 «Хвосты» размечают поочередно до линий заплечиков.



3 По разметке делают пропилы до линии заплечиков.



4 Из пазов выпиливают древесину лобзиком или лучковой пилой.



5 Технологический блок позволяет направить стамеску точно под прямым углом к пласти заготовки.



Основания пазов подрезают до линии разметки.

Основную часть древесины из паза удаляют пилой или лобзиком. При выборе пилы нужно обратить внимание на то, чтобы у неё были мелкие зубья и небольшая разводка. Как вариант, надо предварительно просверлить отверстие такого диаметра, чтобы оно не испортило боковые стенки трапециевидного паза «ласточкин хвост», а до основания (запечика) остался бы припуск около 1 мм.

Основание паза должно быть подрезано до соответствующей линии запечика. Удалив лишнюю древесину почти до линии разметки, последние тонкие слои срезают стамеской с помощью направляющего блока прямоугольного сечения, прижатого к лицевой стороне доски вдоль линии разметки. И при перестановке стамески она будет резать

точно по вертикали, а запечик будет плоским.

Готовая деталь с пазами служит шаблоном для разметки шипов на смежной детали. Приложив её к торцу заготовки для смежной детали, размечают шипы остро заточенным ножом. По профилю шипов сначала делают

пропилы на полную глубину и удаляют древесину между пропилами. Только после этого шипы можно подрезать острой стамеской до нужного размера.

Подрезают шип аккуратно, прикладывая к стамеске небольшое усилие. До склеивания шипы и пазы соедине-

ния «ласточкин хвост» при необходимости подгоняют друг к другу.

«ЛАСТОЧКИНЫ ХВОСТЫ» С СОЕДИНЕНИЕМ «НА УС» ПО КРАЯМ

Честолюбивые мастера могут попробовать нарезать «ласточкины хвосты», соеди-



Выставляют рейсмус по толщине смежной доски.



Линию запечика размечают от подготовленного торца.



«Хвосты» размечают по специальному угольнику с уклоном линейки 1:8.



На боковых краях размечают соединение «на ус» под углом 45° крайних шипов от лицевого ребра до линии запечиков на противоположной пласте.



Разметку концов «хвостов» выполняют поперёк доски по обычному угольнику.



Чтобы уменьшить вибрацию доски при пилении, её зажимают в тисках как можно ниже.



Особое внимание надо обратить на то, чтобы вначале запиливания «на ус» пила не подпрыгивала.



Получился скошенный шип для соединения «на ус» на краю детали.



Доска с пазами служит шаблоном для разметки ответных шипов.



Насухо детали соединяют только до половины, чтобы не повредить шипы.



Окончательно собирают шкатулку вокруг панели-крышки.

нённые «на ус» по краям. Само по себе классическое соединение «ласточкин хвост» не только функционально, но и выглядит красиво, однако с боков всегда смотрится лучше, чем с торцов.

Но если пазы и шипы «ласточкиного хвоста» спрятаны за соединением «на ус», то соединённые впритык углы не отвлекают внимание от изящных элементов мебели. Этого эффекта достигают заменой крайних пазов и шипов соединением «на ус». Если полных шипов в соединении много, то его ослабле-

ние в этом случае будет незначительным.

У заготовок в данном случае должны быть плоские параллельные пласти и строго прямоугольное сечение. А так как ещё будет и стык «на ус», доски должны быть одинаковой толщины.

Изящные соединения легче всего сделать в мелкослойной древесине, такой, как платан, клён, орех или красное дерево. В основном технология выполнения соединения такая же, как для обычного «ласточкиного хвоста».

Для разметки потребуется угольник, малка и рейсмус. Для этой тонкой работы лучше взять металлический рейсмус, у которого вместо разметочного штифта — заточенный диск.

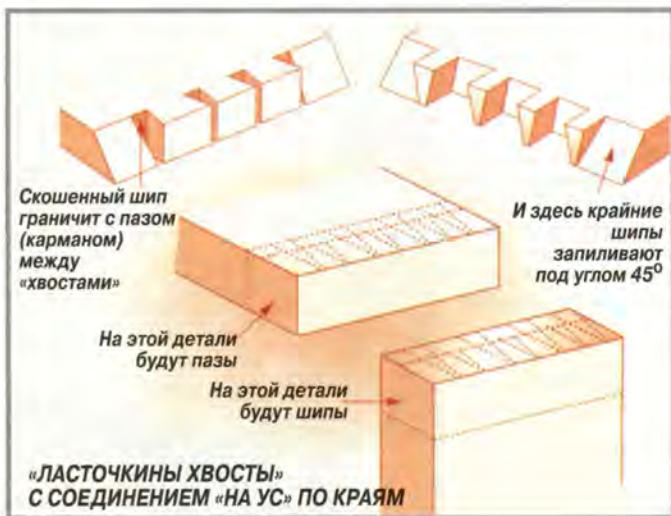
Выставив рейсмус на толщину доски, размечают линию заплочиков со всех сторон заготовки. На боковых кромках размечают соединения крайних шипов «на ус».

Пользуясь малкой, настроенной на уклон 1:8, или специальным угольником для «ласточкиных хвостов», размечают «хвосты» на пласти до линии разметки. Затем с

помощью поверочного угольника переносят разметку на торец заготовки.

Если на готовом изделии не должно быть линий разметки, прорезают их неглубоко. Хотя некоторые мастера на завершённых изделиях предпочитают оставлять тонкие отметки как часть их художественного оформления.

Как можно ниже зажав заготовку в тисках, выпиливают «хвосты». Вдоль линий разметки всегда делают запилы со стороны паза. Удалив древесину из пазов пилой, до линии



На шкатулке для украшений «ласточкин хвост», соединённые «на ус» по краям стенок смотрятся прекрасно.

запелки вырезают пазы остро заточенной стамеской.

Затем, зажав в тисках заготовку для смежной детали торцом вверх и положив на него деталь с выпиленными «хвостами», как по шаблону делают разметку шипов остро заточенным ножом.

Для выпиливания соединения «на ус» поворачивают доску боком и снова зажимают её низко в тисках. При запиливании под углом к кромке есть вероятность того, что пила будет смещаться в сторону от разметки. Поэтому желательно сделать несколько пробных запилов на обрезках и, если будут трудности, то лучше для захо-

да пилы острой стамеской вырезать по разметке неглубокий V-образный паз.

Детали складывают насухо, проверяют и при необходимости подгоняют стыкующиеся поверхности так, чтобы они чётко, без щелей сомкнулись.

Поэтапная сухая подгонка соединения «ласточкин хвост» нужна, чтобы потом к готовому изделию не было претензий. Но делать это следует очень осторожно, так как при разборке шипы можно сломать. До выполнения этих соединений на тщательно подготовленных заготовках желательно сначала отработать приёмы вырезания шипов «ласточкин хвост» на обрезках досок.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

РУЧНОЙ ЭЛЕКТРОЛОБЗИК SS 220/E

обладает отличной режущей способностью. Угол наклона опорной площадки регулируется до 45°. Алюминиевая головка корпуса изготовлена методом литья под давлением. Электронная регулировка скорости хода пилки. Прекрасно подходит для выпиливания деталей сложной формы из древесины (толщиной до 12 мм), стеклотекстолита (печатных плат) и цветных металлов толщиной до 3 мм. Скорость хода пилки — от 1000 до 4000 циклов/мин. Ход — 7 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Длина — 230 мм, вес — 530 г. Изоляция — по 2 классу. В комплект входят пластиковый чехол и 4 пилки для дерева, пластика и металла. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 530



ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

Эта машинка используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистой обработки поверхностей. Головка инструмента изготовлена из алюминия литьем под давлением. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость ее движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 120 и 180. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

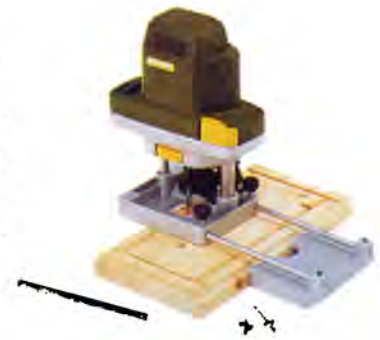
№28 536



ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипсокартону и др. Поставляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность — 130 Вт. Частота вращения 27500 об/мин. Рабочая площадка 70x100 мм. Вес 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами № 29 020. Фрезы в комплект не входят. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 568



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

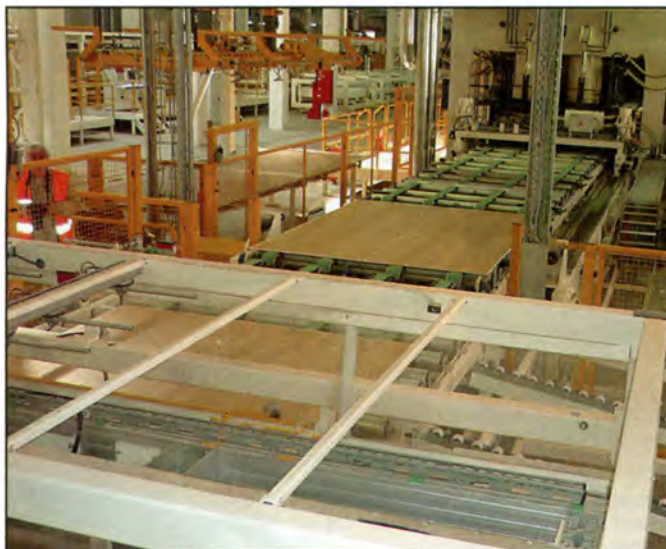
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ЛАМИНАТ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

Проверка качества ламината осуществляется с помощью автоматизированной системы контроля на основе цифровой обработки изображения, позволяющая заметить малейшие отклонения в размерах.

Полы в квартире всё чаще и чаще стали покрывать ламинатом. Это обусловлено тем, что данное покрытие имеет целый ряд неоспоримых преимуществ по сравнению с традиционным линолеумом. Главное из них — удобство укладки: не надо освобождать полностью комнату от мебели, поскольку можно застилать пол частями, постепенно переставляя мебель.

По долговечности ламинат не уступает линолеуму, а в некоторых случаях даже превосходит. Пол, покрытый ламинатом, выглядит весьма эстетично, поскольку специальная обработка поверхности придаёт покрытию максимально натуральный вид. В настоящее время существуют десятки различных вариантов тиснений, за счёт которых ламинат прак-



Участок контроля качества плит ламината после прессовки и нанесения верхнего защитного слоя.



Линия обработки кромок ламината воском для обеспечения их влагостойкости.



Линия раскроя плит на ламинатные доски в соответствии с заданными размерами.



Ламинат готов отправиться к потребителю.

тически невозможно отличить от натурального дерева.

Учитывая достоинства ламината, выбор сделан в его пользу. Теперь возникает вопрос, а какой ламинат выбрать? Речь, естественно, идёт не о цвете и рисунке этого покрытия — у каждого человека свой вкус, а о фирме-производителе ламината, поскольку от неё зависит качество покрытия и следовательно его долговечность.

Большая часть российского рынка приходится на долю импортного ламината. Основными поставщиками являются Китай и Германия, на долю которых приходится около 80% всей импортируемой продукции. Одним из крупнейших производителей напольных покрытий, в том числе и ламината, является международная компания Tarkett. Исходя из стратегии приближения производства к рынку сбыта эта компания 9 апреля 2010 года объявила об официальном запуске производства ламината в г. Мытищи Московской области.

Ламинат выпускается с использованием современных материалов и технологий, что гарантирует полное соответствие процесса производства самым высоким стандартам. Для обеспечения стабильного качества материалов для ламината используется лучшее сырьё. Вся продукция производится с использованием хорошо зарекомендовавших себя на рынке замков T-lock. В 2010 году планируется производить 10 коллекций 32 и 33 классов применения, предназначенных для использования в жилых квартирах и общественных помещениях. Коллекции будут представлены более чем 100 видами напольных покрытий.

На сегодняшний день завод в г. Мытищи является самым современным и технически оснащенным предприятием по производству ламината в России и странах СНГ. На заводе применяется оборудование ведущих международных производителей. Компания Tarkett контролирует весь процесс производства, начиная с отбора лучших поставщиков и строгого входного контроля сырья, многоэтапного контроля процесса производства и заканчивая самым современным контролем качества готовой продукции на выходе.

ДЛЯ НОВОГО ГЕРМЕТИКА НЕТ ТРУДНОДОСТУПНЫХ МЕСТ

При выполнении ремонта в квартире очень часто приходится выполнять работы, связанные с уплотнением различных соединительных швов и их герметизацией. Это — работы при установке дверных коробок и оконных рам, ванн, раковин, душевых кабин и унитазов, остекление балконов и лоджий, герметизация кабельных каналов. И этот перечень можно продолжать достаточно долго.



Герметизация высоко расположенных швов обычно требует использования стремянки. С таким аппликатором можно наносить герметик в шов, стоя на полу.

Вопрос, чем это сделать, решается легко, поскольку современный рынок предлагает широкий ассортимент герметиков. В зависимости от вида работы и требуемого цвета выбираем герметик, вставляем баллон в пистолет, делаем срез у наконечника и осуществляем герметизацию заранее подготовленных швов. Всё хорошо, когда до них легко добраться, но в большинстве случаев это — труднодоступные места. Каждый домашний мастер, хоть раз выполнявший такую работу, прекрасно понимает, о чём идёт речь. Баллон и ручка пистолета не позволяют точно направить наконечник в нужное место, когда нет доступа к шву ни сбоку, ни снизу. В этом случае приходится принимать весьма неудобное положение в попытке дотянуться до

труднодоступного места, а иногда герметизация остаётся просто невыполненной.

Для герметизации труднодоступных мест можно рекомендовать использовать продукцию компании Selena, которая в этом году оснастила свои герметики TITAN Professional новым аппликатором 360. Наконечник поворачивается на любой угол, что обеспечивает точное и аккуратное нанесение герметика в самые труднодоступные места, где его применение раньше было практически невозможно.

Аппликатор 360 позволяет наносить герметик из любого положения, что особенно актуально в небольших помещениях при близком расположении от объекта к стене или к полу, а также при отсутствии или недостаточном доступе снизу или сбоку. Поворотный механизм аппликатора 360, сохраняя функциональность традиционного наконечника, обеспечивает точное нанесение герметика в труднодоступные места и комфортные условия работы. Таким образом отпадает необходимость в некоторых случаях ложиться на пол и подлезать под унитаз.



Аппликатор 360 позволяет быстро и без проблем нанести герметик под любым углом.

При герметизации низко расположенных швов больше нет необходимости ложиться на пол. Теперь можно нанести герметик даже в самых труднодоступных местах.



Возможно пригодится **ПОДДОН** **ДЛЯ КАШПО**

Купив в магазине понравившееся нам кашпо для цветов, мы столкнулись с некоторыми неудобствами — подобрать горшок к нему никак не удавалось. А если посадить цветы непосредственно в кашпо, то есть опасность, поливая цветы, залить их водой.

Чтобы этого не произошло, сделали в основании пластмассового кашпо несколько отверстий шилом, предварительно нагрев последнее на огне. Теперь лишняя вода могла свободно вытекать из кашпо, но к сожалению — по стене. Поэтому нам приходилось каждый раз снимать цветы во время их полива. А поставить кашпо без дополнительной подставки в раковину или другую ёмкость на время, пока вода не стечёт, не позволяла его неустойчивая форма. Вот и приходилось носиться с ним, как с «писаной торбой».

В конце концов, был найден оптимальный для нас выход. Какой именно — показано на **фото**. Возможно, наш опыт будет полезен тому, кто столкнётся с аналогичной ситуацией.



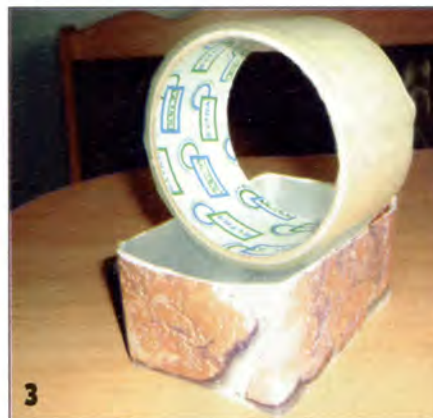
Поддон на своём месте почти не заметен на фоне обоев, лишние капли воды уже не бегут по стене.



Скроили для поддона «одежку» из таких же обоев, что украшают и стену, на которой висит кашпо.



Обрезав верхнюю часть пакета из-под сока, сделали из него заготовку для поддона.



Полосу обоев склеили прозрачным скотчем.



Кашпо своим весом просто прижимает заднюю стенку поддона к стене, так что дополнительного крепления и не требуется.

Через несколько лет после того, как супруги поселились в купленном доме, им потребовалось дополнительное пространство. Нарастивать жилище с помощью пристроек возможности не было — мешали существующие хозяйственные постройки и подъездной путь. Супруги подумывали и о том, чтобы снести дом и начать все с нуля, однако уютные комнаты и большие оригинальные окна заслуживали того, чтобы их сохранить. В итоге возникла идея приподнять дом, создав нечто наподобие итальянского бельэтажа, в котором главные жилые пространства находятся на уровне выше нижнего этажа.



НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

В статье речь пойдет о новой технологии сборки деревянных конструкций из профилированного бруса, которая не требует каких-либо специализированных знаний в сфере строительства, дорогих инструментов и тяжелой техники. Одним из её преимуществ является возможность строительства дома на участке без каких-либо коммуникаций (электричество, вода), так как все элементы дома проходят предварительную обработку в цеху (сушка, профилирование, торцовка). Благодаря предварительной обработке заготовок возведённой конструкции не требуется времени на усадку, то есть сокращается общее время строительства дома. Процесс сборки здания напоминает игру в детский конструктор...



НЕ ДЕТСКИЙ КОНСТРУКТОР

Прежде чем архитектор приступит к проектированию дома, застройщику следует довести до его сведения свои пожелания в отношении защиты здания от воздушных и ударных шумов. Экономить на этом не следует. Пусть звукоизоляция и обойдётся дороже, зато потом вы не будете испытывать дискомфорта, связанного с шумами.



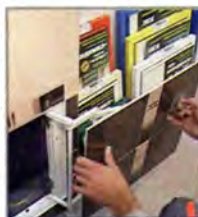
ЗВУКОВОЙ БАРЬЕР

Как известно, вырастить и собрать урожай на дачном или деревенском участке — лишь полдела. Другая не менее важная задача — сохранить плоды своего труда в целостности и сохранности до нового урожая. Поэтому погреб как для деревенского жителя, так и для дачника — одна из важнейших надворных построек. Причём те, кто живут в деревне круглый год, предпочитают не устраивать погреб под собственным домом, а делают его в виде отдельной надворной постройки. И это вполне оправданно.



ЭВОЛЮЦИЯ ПОГРЕБА

Тот, кому приходилось строить дом или делать ремонт в квартире, сталкивался с установкой люков, обеспечивающих доступ к вентилям, гребёнкам, счётчикам, фильтрам и другой сантехнической арматуре. Изобретение Проектно-производственной компании «Практика» изменило представление о ревизионных люках, как о чём-то неуклюжем и чуждом интерьеру.



ЛЮКИ, КОТОРЫХ НЕ ВИДНО

Современная динамичная жизнь часто заставляет работать и на дому. Особенно, если работа — творческая, которая даже удовольствие приносит. Но в малогабаритной однокомнатной квартире создать такие условия, чтобы никто не мешал, довольно сложно. Разве что перегородку построить... А почему бы и нет? Например, относительно лёгкую и переставную, в виде ломаного двустороннего стеллажа, но глухого. Сделать такой оригинальный шкаф-перегородку можно за один день, а как — читайте в статье «Кабинет за стеллажом».

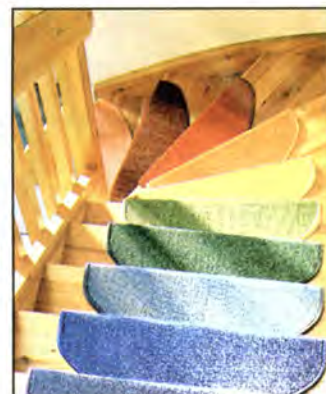


Многие, в том числе наверняка и из читателей нашего журнала, любят разводить на подоконниках, подставках и в кашпо домашние цветы. Простой, но эффективный приём украшения интерьера. Очень красиво, например, смотрятся домашние растения в горшках на настенной этажерке, которую для них изготовил наш автор Олег Абрамов. Причём полочки под цветочные горшки — поворотные, что даёт возможность располагать растения так, как больше нравится. В статье



«Поворотная этажерка для комнатных растений» автор подробно комментирует технологию её изготовления, чтобы даже начинающий домашний мастер при желании мог сам сделать такую же или подобную ей.

Чтобы при хождении по лестнице не создавать шума, на её ступени можно настелить ковровое покрытие. Как сделать это правильно и какой вариант укладки ковровины выбрать, читатели узнают из статьи «Ковровая лестница».

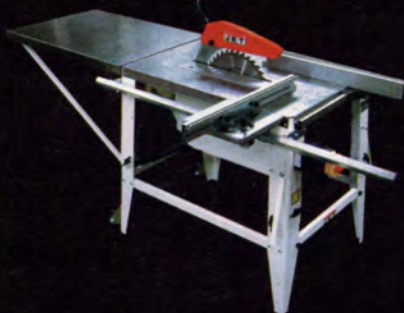
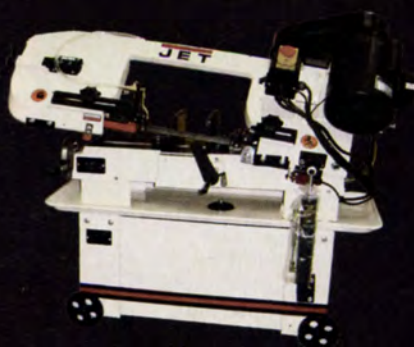


Станки JET по дерево- и металлообработке



Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы
Демонстрация оборудования
Сервисное обслуживание



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок, д.17
м. Бауманская, Электrozаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Крупнейший JET-центр в России

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а

м. Обухово

(812) 334-33-28

info-spb@jettools.ru



www.jettools.ru

Домашняя мастерская

КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК

При изготовлении мебели из цельной древесины столяр всегда ограничен определенными рамками. Например, редко можно найти плахи толщиной более 75 мм, да и хорошо высушенные доски без дефектов тоже попадаются не часто. И вообще по своей природе древесина в одном направлении прочнее, чем в другом. Традиционно к этим ограничениям приспособляются, изготавливая дверки типа рама/филёнки, тонкие столешницы и конструкции с прямыми углами. Конечно, не стоит преуменьшать значения цельной древесины или традиционных конструкций из неё, но есть повод заметить, что одно вытекает из другого. Новые материалы типа фанеры или ДСП позволяют обойти эти ограничения. Часто сейчас, применяя эти материалы, столяры имитируют традиционные конструкции из натуральной древесины, то есть сами ограничивают себя. А почему бы не подойти к этим материалам творчески и сделать что-нибудь оригинальное?

Можно допустить, что за этот кофейный столик не каждый возьмётся. Открытая середина в столешнице нетрадиционный, даже экстравагантный подход, но это оригинальный замысел. В самом деле, кофейные чашки ставят на край столика, а центральная часть пусть пропадает? А почему бы не сделать то, что спровоцирует комментарии. О выбранной форме столика можно поспорить, но она вызывает интерес и привлекает внимание. В первоначальном варианте над деревянной спиралью была стеклянная

столешница. Но со временем оказалось, что она скрадывает динамичность формы, которой хотелось добиться. Поэтому при изготовлении новой спирально-коробчатой конструкции появилась возможность изменить пропорции, переделать ножки и отказаться от стеклянной столешницы.

НЕМНОГО О КОНСТРУКЦИИ

Спиральный корпус создаёт впечатление массивности стола без увеличения его реального веса или использования дорогой цельной древесины. Здесь используется приём, применяемый в конструкциях крыльев самолётов, собранных из лонжеронов и нервюр. Благодаря внутренним перегородкам, соединяющим внешнюю тонкую фанерную обшивку, получается необыкновенно прочная и лёгкая конструкция. Такие спиральные или изогнутые корпуса можно использовать для изготовления полок и других элементов мебели.

Кроме того, нужно освоить технологию вырезания детали неправильной формы по

шаблону. В данном случае — это единственный способ получить одинаковые элементы обшивки.

На рисунке показаны четыре основные части стола — верхний и нижний элементы обшивки, 25 внутренних перегородок и 4 ножки из дерева и алюминия. Результаты работы зависят от точности изготовления шаблона для элементов обшивки.

ЭЛЕМЕНТЫ ОБШИВКИ

На рисунке (в правом нижнем углу) показано взаимное расположение фрезы, шаблона и обрабатываемой детали при удалении припуска с кромки для точного совпадения детали с контуром шаблона. Тут всё зависит от точности шаблона, так как все его дефекты будут точно скопированы на детали. Но шаблон целесообразно использовать только для обработки внешних кромок. Круглые внутренние проёмы можно выбрать намного проще.

Берут ДВП толщиной 6 мм и размерами 1,2x1,2 м. Размечают на ней центр и из него

проводят прямую перпендикулярно кромке. Кольцевой пилой из доски толщиной 37 мм вырезают диск Ø50 мм и прикрепляют его шурупами в центре будущего шаблона. К боковой кромке диска, где радиальная линия пересекается с кромкой диска, скобой прикрепляют нерастягивающийся шнурок. На свободном конце шнурка завязы-



Внутренние перегородки устанавливают радиально (как в этом столике) или в виде решётки (в прямоугольном изделии).

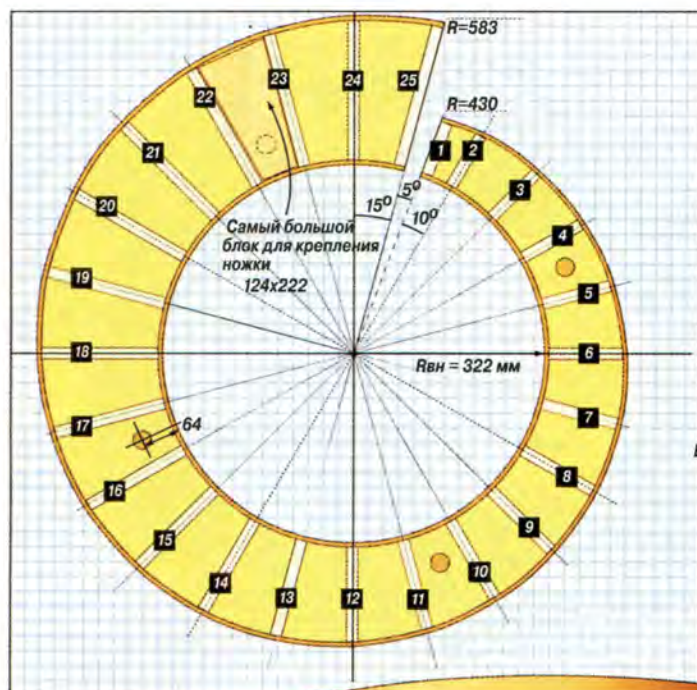
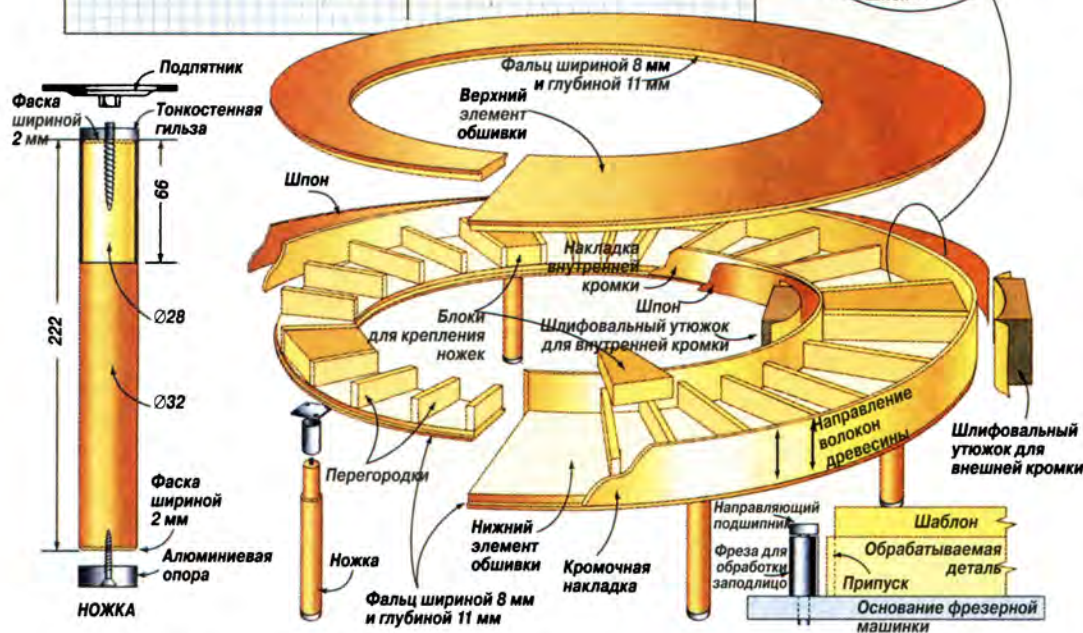


Таблица 1. РАЗМЕРЫ ПЕРЕГОРОДОК

Номер	Размеры, мм
1	92x58
2	98x58
3	105x58
4	111x58
5	117x58
6	124x58
7	130x58
8	136x58
9	143x58

Номер	Размеры, мм
10	149x58
11	156x58
12	162x58
13	168x58
14	175x58
15	181x58
16	187x58
17	193x58
18	200x58
19	206x58
20	213x58
21	219x58
22	225x58
23	232x58
24	238x58
25	244x58



КОНСТРУКЦИЯ КОФЕЙНОГО СТОЛИКА.

Таблица 2.

Деталь	Размеры, мм	Материал	Кол.
Элемент обшивки	20x1040x1200	Фанерованная фанера	2
Ножка	50x50x255	Орех	4
Кромочная накладка	8x80x3600 ¹⁾	Фанера	1
Кромочная накладка	8x80x2600 ¹⁾	Фанера	1
Шпон	0,8x600x2400	Орех	1
Гильза ножки	∅ 32x70	Алюминиевая труба	4
Опора ножки	∅ 32x8	Алюминий	4
Шпильки-шурпы	M8x50	—	4
Подпятник	—	—	4
Блоки для крепления ножки	58x124x222	Клён	4

Примечание: ¹⁾ — длина с припуском.

вают петельку так, чтобы расстояние между её концом и центром диска было 583 мм, и вставляют в неё кончик остро заточенного карандаша. Начиная от линии разметки ведут карандаш против часовой стрелки, одновременно наматывая шнурок на диск. Если карандаш стоит вертикально, а шнурок туго натянут, на ДВП останется спиральная линия. Чтобы разметить на заготовке для шаблона расположение перегородок и узкого конца столешницы, проводят радиусы.

Выпиливают шаблон лобзиком с мелкозубой пилкой. Пилить нужно аккуратно, не срезая карандашной линии — она должна остаться для следующей операции. Выпиливают щель между концами спирали и фиксируют их так, чтобы позже можно было выпилить круглый проём. Ручной ленточной шлифовальной машинкой, закреплённой на верстаке, зачищают наружную кромку шаблона точно до линии разметки.

Для нижнего элемента обшивки используют облицованную березовым шпоном фанеру (так как его не видно), а для верхнего элемента —

облицованную шпоном ореха. К лучшей стороне березовой фанеры прикрепляют шаблон на двусторонней самоклеящейся ленте. Лобзиком с припуском 6 мм отпиливают заготовку по периметру шаблона и концы спирали.

Для формирования контура элемента обшивки потребуется фрезерный станок или ручная фрезерная машинка и фреза для обработки заподлицо. Диаметр фрезы — не важен. Отрегулировав вылет фрезы так, чтобы её подшипник шёл только по кромке шаблона (см. рис.), осторожно перемещают кромку обрабатываемой детали вдоль фрезы. За 2–3 прохода удаляют оставшийся припуск.

Прежде чем снять шаблон, в отмеченном его центре сверлят сквозное отверстие, в том числе и в фанере. Оно понадобится для выпиливания круглого внутреннего проёма. Верхний элемент обшивки делают точно так же, но на этот раз шаблон должен быть закреплён на поверхности, которая будет верхней, и соответствующим образом ориентирован.

ВЫПИЛИВАНИЕ ПРОЁМА

Укладывают обрабатываемую деталь на обрезок листового материала. Начертив окружность радиусом $R=232$ мм, оклеивают эту линию липкой лентой, чтобы избежать скалывания. Размечают положение перегородок.

Круглое отверстие (проём) выпиливают фрезерной машинкой, закреплённой на полосе-циркуле из 6-мм ДВП. На одном её конце закреплён фрезер с прямой фрезой, а другой вращается на гвозде, вставленном в отверстие в центре обрабатываемой детали и забитый в подложку под ней. Устанавливают полосу-циркуль так, чтобы

фреза шла с внутренней стороны линии разметки. Постепенно увеличивая глубину фрезерования, делают несколько проходов. Без двусторонней самоклеящейся ленты спиральный элемент столешницы мог бы сместиться, когда фреза пройдёт деталь насквозь, то есть был бы выпилен неточно, а то и повреждён.

ОКЛЕЙКА КРОМК СТОЛЕШНИЦЫ

Для облицовки кромок столешницы можно использовать специальную фанеру (известную как «гнувшаяся доска»), все волокна которой идут параллельно, поэтому она и очень хорошо гнётся. Подойдёт MDF с пропилами или тонкая фанера, наклеенная в несколько слоёв. Для крепления кромочной облицовки по контуру элементов обшивки надо выбрать фальцы. Их глубина (в сторону центра) должна быть точно равна толщине кромочной обкладки. Поверхности кромок столешницы должны быть совершенно гладкими под последующую фанеровку. На обрезке делают пробные проходы и проверяют, соответствует ли глубина фальцев толщине кромочных накладок.

ПЕРЕГОРОДКИ

В таблице 1 приведена приблизительная длина каждой из 25 перегородок каркаса. Выпилив перегородки, точно подгоняют их по длине между фальцами. Перегородки делают из фанерных обрезков или используют другой листовой материал толщиной 6 мм.

Приклеивают и прочно прижимают перегородки к нижнему элементу обшивки. Они не должны выступать внутрь фальцев. Дав клею высохнуть, в нужных местах встав-

ляют кленовые блоки для крепления ножек.

Теперь главное — точно совместить оба элемента обшивки. Ориентируясь на карандашные отметки и верхние концы перегородок, подгоняют верхний элемент обшивки. Затем на верхний элемент кладут угольник так, чтобы его лезвие свисало вниз. Проверяют, чтобы лезвие угольника одновременно касалось кромок верхнего и нижнего элементов по всему периметру. Если поучилось, проделывают эту же операцию, но уже с клеем. До стягивания сборки дают клею под верхней обшивкой 15–20 минут, чтобы он частично схватился. Иначе верхний элемент может сместиться.

Теперь переходят к кромкам столешницы. Выкраивают полосу для кромочной обкладки и приклеивают её в фальцы элементов обшивки. Но до этого стоит отметить на кромочных обкладках положение перегородок и блоков для крепления ножек. Чтобы обшить столик снаружи, нужны две полосовые обкладки. Выпиливают первую так, чтобы она закончилась на середине перегородки.

ФАНЕРОВАНИЕ

Забив все гвозди и зашпательвав щели и дефекты, вручную шлифуют кромки столешницы. Для фанеровки удобно пользоваться шпоном с уже нанесённым на него термоклеем. Прибив один конец шпона маленьким гвоздиком, оборачивают шпоном столешницу.

На наружную кромку столешницы шпон можно приклеить с помощью бытового утюга, установленного на «хлопок». Но он не поможет на внутренней, вогнутой кромке. Тут нужен будет строительный фен и ручной валик.



Кфейный столик, немного отличающийся конструкцией от первого. Полный круг. Удивительная форма зависит от обводов столешницы: окружность — внутри и спираль — снаружи. Прочностью и массивным внешним видом и здесь стол обязан каркасной конструкции.

Перемещают фен вдоль поверхности и сразу плотно прикатывают за ним шпон. Не приклеившиеся участки прогревают ещё раз и разгоняют пузырь от середины наружу.

В месте встречи концов фанеровки перехлёстывают концы и для точной подгонки по угольнику острым ножом обрезают сразу оба конца. Когда шпон остынет, обрезают припуски по бокам, соскребают выступивший клей и зашпательвывают.

Каждая ножка состоит из 5 частей: точёной ореховой заготовки, алюминиевой опоры, тонкостенной алюминиевой гильзы, подпятника с резьбовым отверстием и шпильки-шурупа. Но это не догма: ножки могут быть и проще.

ОТДЕЛКА

Используя тёмную морилку, выравнивают окраску орехового шпона и древесины, а затем покрывают их двумя слоями лака. Первый отделочный слой наносят экономно, так как растворитель может проникнуть сквозь шпон и размягчить клей. Мелкой шкуркой слегка обрабатывают поверхности после высыхания первого слоя лака, соблюдая осторожность при работе на рёбрах.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№6 2010 (144)

Выходит 1 раз в месяц
Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЁЗКИНА

Отдел маркетинга и рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр. 1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта **Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградская обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 47 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2010 г., №6

(дизайн, текст, иллюстрации)

Домашняя мастерская УЗОРЫ ОБЗОЛА НА СТЕНЕ

Обзолы (или доски с обзолом) — это необрезные пиломатериалы, на боковых кромках которых имеется кора. В данном случае полки делают из отрезков таких досок, выпиленных из нижней, сбежистой части ствола грецкого ореха. Однако для их изготовления можно использовать и другие, более ровные (но опять же с корой на кромках) доски, в том числе из другой породы древесины.

Механическая обработка таких досок не представляет особых трудностей. Несколько сложнее крепить их к стене.

Каждая из этих полок держится на стальных стержнях, вставляемых в отверстия, которые просверлены со стороны одной из тыльных кромок, и в отверстия в стене. Кроме того, стержни фиксируют двухкомпонентным клеем. В качестве дополнительной боковой опоры можно использовать врезаемую в кромку доски мебельную стяжку или короткий штырь.

1 Выбирают подходящий отрезок необрезной доски и определяют наиболее оптимальную схему его раскроя с разметкой линий резания. Если к стенам надо прикрепить несколько полок одну над другой, необходимо согласовать их по форме, направлению линий текстуры и окраске древесины.

МАТЕРИАЛЫ:

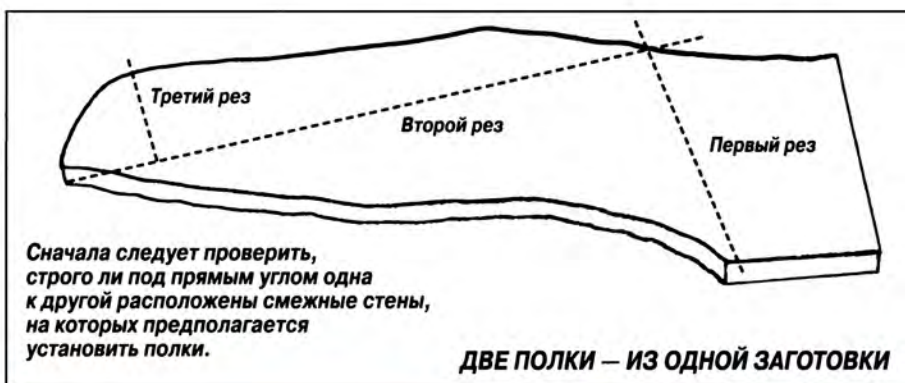
- самоклеящаяся лента,
- отрезки досок из твёрдой породы древесины толщиной 25–35 мм, имеющие по крайней мере одну кромку с корой,
- стальные стержни длиной примерно 200 мм,
- двухкомпонентный клей,
- шлифовальная шкурка (зернистостью 60–240).



2 Стамеской снимают основную часть имеющейся на кромке коры. Оставшийся на ней волокнистый слой удаляют с помощью ленточной шлифовальной машинки с грубой шкуркой, работая ею в направлении волокон древесины. Пласть

ИНСТРУМЕНТЫ:

- линейка,
- угольник,
- уровень,
- полукруглый напильник,
- электродрель,
- сверло по дереву Ø 10 мм,
- сверло по камню Ø 9 мм,
- электролобзик,
- фрезерная машинка с пазовой фрезой (при использовании врезаемой в кромку полочной доски мебельной стяжки),
- ленточная шлифовальная машинка,
- фуганок,
- торцовый рубанок,
- цикля.



и ровные кромки заготовки обрабатывают фуганком и подчищают циклей.

3 Сверлят на тыльной кромке с шагом 300–400 мм отверстия $\varnothing 10$ мм и глубиной не менее 100 мм. Чтобы просверлить отверстия перпендикулярно кромке, заготовку нужно зажать в тисках,



а дрель – в сверлильной стойке. Сверло выставляют по отношению к кромке доски по угольнику.

4 Положение кромок предварительно подогнанной к углу заготовки размечают на стенах. Плотнo прилегающая к стенам полка выглядит более привлека-



тельно. Кроме того, чем больше площадь контакта со стенами, тем прочнее будет держаться полка. Разметку выполняют, пользуясь уровнем.

5 Выступающая из стены часть стального стержня должна быть на 10 мм меньше глубины просверленного в полке



отверстия. В стену же стержень заделывают примерно на 100 мм. Концы стержней можно слегка закруглить с помощью напильника. Для этого стержень можно зажать в патроне электродрели, а последнюю – в тисках или на специальном кронштейне. Сам стержень тоже лучше обработать так, чтобы на нём

образовались мелкие бороздки. Тогда двухкомпонентный клей схватится с металлом прочнее.

6 При креплении полки в углу или нише в её боковой кромке выбирают паз, глубина и ширина которого позволила бы



вставить в него мебельную стяжку (или короткий штырь) в качестве дополнительной опоры. Начало паза – примерно в 80 мм от задней кромки, а заканчиваться он должен вблизи передней кромки.

7 Разметив между линиями положение отверстий под стержни, в кирпичной стене следует просверлить отверстия, диаметр которых чуть меньше диаметра стержня (здесь – $\varnothing 9$ мм). В бетонной стене лучше просверлить отверстия $\varnothing 10$ мм.

8 Размечают на стене положение мебельной стяжки, которую лучше расположить от угла примерно на 10 мм дальше конца выступающего из смежной



стены стального стержня. Сначала вставляют в стену стержни, затем насаживают на них полку. При этом закреплённая на стене мебельная стяжка должна войти в паз в кромке полки. Проверяют правильность посадки полки. Убедившись, что всё в порядке, наносят двухкомпонентный клей в отверстия в стене и полке, а также – на стержни и тыльную кромку полки. Установив полку на место, удаляют излишки клея острым ножом.

УЗОРЫ ОБЗОЛА НА СТЕНЕ



О том, как смастерить такую
«мебель малых форм»,
читайте на стр. 34.